

**Негосударственное частное общеобразовательное
учреждение
«Школа «Орбита»**

Рассмотрено на заседании МО учителей <hr/> Протокол № 4 от 14.06.2023г.	Согласовано Зам. директора по УВР <hr/> И.В.Колкова 14.06.2023г.	УТВЕРЖДАЮ директор НЧОУ «Школа «Орбита» <hr/> Н.Н. Медведева Приказ № 29 от 14.06.2023г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ
(указать учебный предмет, курс)

класс 7

Количество часов 36
Учитель Лукина Зара Юрьевна

Категори высшая

Люберцы
2023 – 2024 учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для ___7___ класса составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 с учетом изменений, внесенных приказами Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060, от 29.12.2014 №1643, №1576 от 31.12. 2015);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 "О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся"
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на текущий учебный год (утвержден приказом Министерством просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. N 345", с изменениями от 21.09.2022 (приказ N 858)
- Основной образовательной программы начального общего образования НЧОУ «Школа «Орбита»
- Положения «О рабочей программе учебного предмета по ФГОС НОО, ООО НЧОУ «Школа «Орбита»
- Учебного плана НЧОУ «Школа «Орбита» на 2023-2024 учебный год, с учетом рабочей программы воспитания НЧОУ «Школа «Орбита»
- Примерная программа по предмету.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ к концу 7 класса

Учащиеся научатся:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества,
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.

Личностными результатами освоения программы являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Предметные результаты выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.

Метапредметные результаты освоения программы подразумевают:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание Программы в 7 классе выстроено по двум линиям: «Особенности драматургии сценической музыки», «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Изучение этих тем раскрывает вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров; помогает понять особенности драматургии в произведениях крупных форм; выявить единство содержания и формы музыкальных произведений; обосновать стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

№ урока	Дата проведения/план (уч. неделя)	Факт	Название тем
«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (10 часов)			
1	1		«Классика и современность»
2	2		«Музыкальная драматургия – развитие музыки»
3	3		«В музыкальном театре. Опера»
4	4		Опера М. Глинки «Иван Сусанин»
5	5		В концертном зале. Симфония
6	6		В. А. Моцарт симфония № 40
7	7		Л. Бетховен Симфония № 5
8	8		Героическая тема в русской музыке.
9	9		В музыкальном театре. Балет
10	10		Балет «Кармен-сюита»
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (25 часов)			
11	11		Музыкальная драматургия – развитие музыки
12	12		Камерная инструментальная музыка
13	13		Вокальный цикл
14	14		Инструментальная музыка
15	15		Транскрипция.
16	16		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.
17	17		«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке
18	18		Прелюдия
19	19		Два направления музыкальной культуры.
20	20		«Высокая месса» И. С. Бах
21	21		Литературные страницы
22	22		«Всенощное бдение» С. Рахманинов

23	23		Литературные страницы
24	24		«Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер
25	25		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»
26	26		Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.
27	27		«Патетическая» соната Л. Бетховена.
28	28		Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина
29	29		Симфоническая картина В. Калинникова
30	30		«Празднества» К. Дебюсси.
31	31		Музыка народов мира.
32	32		Международные хиты
33	33		Рок-опера А. Рыбникова
34	34		Рок-опера «Юнона и Авось»
35	35		Исследовательский проект.
36	36		Обзорный урок по пройденному

Учебная литература:

1. Для учителя:

Сборник рабочих программ. Г.П .Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка. 5-7 классы». М.: «Просвещение», 2020.

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. М.: «Просвещение», 2019

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс. (MP3). М.: «Просвещение», 2019

2. Для ученика:

Г.П .Сергеева, Е.Д.Критская Музыка. 7 класс. М.: «Просвещение», 2020.

Учебно-методический комплект:

Программа (автор, издательство, год издания).	Сборник рабочих программ. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка. 5-7 классы». М.: «Просвещение», 2020.
Учебник (автор, издательство, год издания).	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Музыка. 7 класс. М.: «Просвещение», 2020.
Дополнительное учебное обеспечение для обучающегося (автор, издательство, год издания).	
Методические материалы для учителя (автор, издательство, год издания)	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. М.: «Просвещение», 2019.
Медиаресурсы	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс. (MP3). М.: «Просвещение», 2019 Бизе – Щедрин. Балет «Кармен - сюита» (СД).

Распределение учебных часов:

Количество часов по программе в год 35 часов

Количество часов по планированию в год 33 часов

Количество часов в неделю 1 час